Cien de Cine sin papeles

www.CiendeCine.com

#364 - 16.junio.2006

Osos
amor hasta la muerte

turquía
musicando en Estambul

Ana
"durante el rodaje estuve ciega"

Karlovy Vary

BANDA70 - 26 ESTRENOS DEL MUNDO

Gana una entrada doble para ver

Ella es el chico

Estreno 14 de Julio

Responde una pregunta desde la web de Cien de Cine

Filmax y Cien de Cine te ofrecen estas entradas

Participa antes del 9 de Julio

vwww.ciendecine.com/concurso

Falta personal

No se trata de una falta intencionada ni de esas personales que no le gustan a Javier Imbroda para romper un contraataque fácil. Se trata de la falta de personal en las salas cinematográficas. Es un problema que ha crecido en los últimos meses. En los 12 meses que ha comprendido el 2005, según informan las salas exhibidoras a la prensa, con tal de hacerse eco de los problemas que están sufriendo de falta de clientes y por lo tanto con la mirada a un cambio en la explotación de sus salas y sus contenidos.

Ya lo he dicho en muchas ocasiones, pero el cine no morirá. No es que no deba si no que no lo hará. Lo típico, las películas creadas para una gran pantalla no tendrá problemas para ser exhibidas en las salas de cine. Las que no más que nada creadas para la televisión tendrán cada día más fácil, su exhibición televisiva, e inclusa la compra bajo demanda instantánea, sea para alquiler o compra del producto.

Las razones por las que dicen que la gente no asiste a las salas es la piratería. Que sale más barato comprar un par de películas en las puertas del cine y verlas en casa cuando y como se quiera. Pero la calidad de esos DVD que la gente compra en masas y sin miramientos es siempre dudosa. Compensa el precio bajo hace que se compren en grandes cantidades, cuando comprar cuatro sale más barato que llevarse tres, y como la calidad de las películas, en lo que hace a historias e interpretaciones, cada día es menor, no es de extrañar que el público con sólo verla en la televisión, a veces a oscuras y con cabezas que permiten tener la sensación de estar realmente en una sala de cine.

Las decisiones tomadas por las salas en las últimas décadas para poder compensar el descenso de espectadores ha sido el de ir subiendo el precio de las entradas, de manera alarmante en estos días y sobretodo, ampliar la oferta alimenticia que puede adquirirse antes de la entrada a las salas con la misión de no perder ningún tipo de fuerza durante el disfrute de la película. A las clásicas palomitas se le añadieron los vasos de cartón con caña y hielo que permite acompañar al sonido de las palomitas el del sorbo que apura la última gota de refresco antes de que el iceberg que se le ha añadido a la bebida para que este bien fría y sobretodo, entre menos en cada vaso gracias al volumen que ocupa el hielo.

Todo esto era poco y con las largas sesiones de anuncios y trailers, los espectadores asiduos, antes de que comenzara la película ya habían dado fin a todo el manjar del séptimo arte. Hoy en muchas salas se puede encontrar todo tipo de chocolatinas, incluso nachos, que eso si, todavía son más ruidosas y molestas que las clásicas palomitas de maíz. Los mismos empresarios eran los encargados de decir sin miedo que el mayor porcentaje de beneficio llega por parte de las ventas en palomitas y demás complementos.

Han sido muchos años los que han tenido para poder darse cuenta del problema que estaba sufriendo el cine que por si mismo era incapaz de ofrecer beneficios a las salas. Quizás el excesivo gasto en algunos elementos, como las multiples salas que implican múltiples proyectores y energía para tres o cuatro espectadores no estaban en los contra de un principio. Haría falta replantear el formato de exhibición. Yo apuesto por reducir la repetición de copias de la misma película en la misma ciudad. Mayor número de ofertas cinematográficas, centrado el público del mismo tipo de películas en la misma sala, de manera que las proyecciones no saldrían tan caras y las películas aguantarían más tiempo en cartel. A pesar de que eso, las salas, no lo desean.

La otra opción es dejar el cine comercial para los fines de semana, festivos y horarios nocturnos, para que el resto se conviertan en sesiones especiales para todos aquellos proyectos cinematográficos que raramente tienen opción de aparecer en la gran pantalla. Cortometrajes, mediometrajes, documentales...

Por supuesto que debería acompañar esta opción un cambio de los horarios laborales, que en vez de ser jornadas partidas fueran inteligentes y más provechosas jornadas intensivas. Cuando lo prueben se darán cuenta de la efectividad de este cambio.

Cien de Cine

Director
Jordi Motlló Borrella

Redactores
jordi. m. b.
k_os_dixit
Miguel-Fernando Ruiz de Villalobos

Fotos
alta classics
Cameo
CineVegas
golem
Fox
jordi m.b.
Karlovy Vary Film Festival
Karma Films
Notro Films
Sogecine-Sogepaq
Sony Pictures
TriPictures
UIP
vértigo
Zip Films

Publicidad
publicidad@ciendecine.com

Indice

Editorial / 3
Estrenos de la semana / 5
No estoy hecho para ser amado / 6
Cruzando el puente / 7
Grizzly Man / 8
Vecinos invasores / 9
Sin ti / 10
Devuélveme mi suerte / 11
Fundido en negro / 12
Banda70 / 13
DVD-Z2 / 14
Festival Karlovy Vary / 15
Festival CineVegas / 16
Noticias / 19
Estrenos del Mundo / 20

SOME RIGHTS RESERVED

El placer de la Torta en su paladar Un queso de Oscar

El Mejor queso de España y en el Top10 de Europa

www.tortasdelcasar.com

Quesería

Torta del Casar

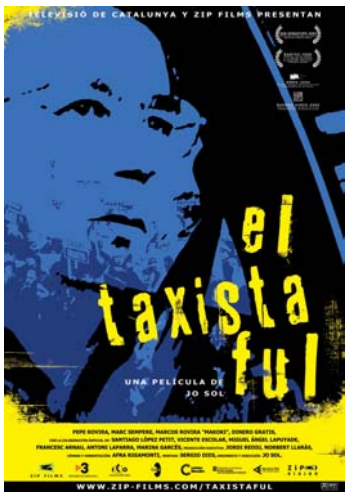
Consejo Regulador
Denominación de Origen Protegida

estrenos de la semana

La obertura

Nueva película de 'En cine x 14'. Una cinta tailandesa de 2004 que nos ofrece la vida de Luang Pradit Phairoh, el mayor compositor de música tailandesa de la historia. Comienza con su historia en Siam a finales del siglo XIX hasta convertirse en el músico del rey Rama VI con el que se enfrentó con las reformas durante Segunda Guerra Mundial.

Director Ittisoontorn Vichailak / Intérpretes Anuchit Sapanpong / Adul Dylyarat / Pongpat Wachirabunjong / Narongrit Tosa-nga
Duración 103' – Tailandia



El taxista ful

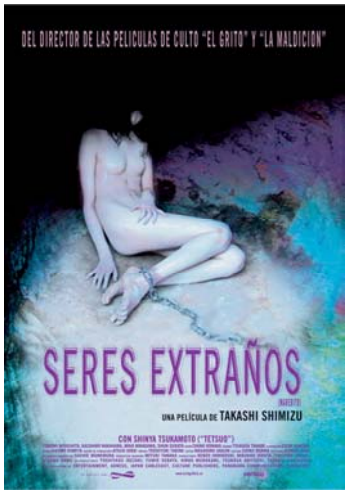
Jose R. es un taxista con problemas mentales. Eso le lleva a trabajar cometiendo un constante delito el del robo. Porque a sus 52 años para poder trabajar como taxista cada noche, la única manera que encuentra es la de robar un taxi cada noche con el que poder ganarse un sueldo.

Director Jo Sol / Intérpretes Pepe Rovira / Marc Sempere / Marcos Rovira / Santiago López Petit / Marina Garcés
Duración 90' – España

Ultravioleta

Cuando acaba el siglo XXI una mutación llega a la especie humana. Los convierte en seres más veloces. Ante esta situación decide el gobierno acabar con ellos poniéndolos en cuarentena. Pero aparecerá Violet, una mujer con más poderes y domino de las artes marciales para enfrentarse al gobierno y liberar a los oprimidos.

Director Kurt Wimmer / Intérpretes Milla Jovovich / Cameron Bright / Nick Chinlund / Sebastien Andrieu / Ida Martin / William Fichtner / David Collier
Duración 94' – USA



Seres extraños

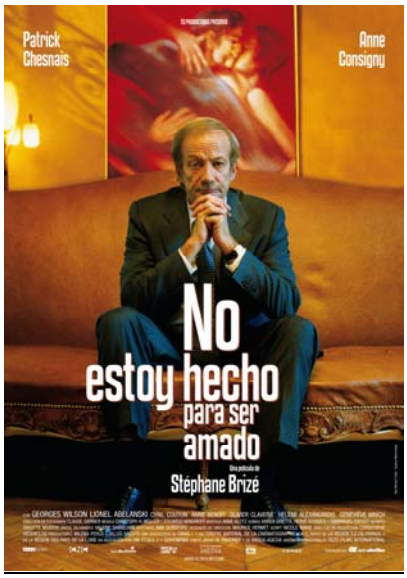
Masuoka es un cámara de televisión que acaba de grabar el violento suicidio de un hombre. Inquieto por la mirada de terror del suicida, intentará descubrir el por qué de ella. Hasta adentrarse en el mundo de los Deros, seres que se adentraron el interior del planeta, y donde encontrará una joven en estado salvaje que se llevará a casa.

Director Takashi Shimizu / Intérpretes Shinya Tsukamoto / Tomomi Miyashita / Kazuhiro Nakahara / Miho Ninagawa / Shun Sugata
Duración 92' – Japón

“No estoy hecho para ser amado”

Amar y ser amado, una de las mayores complicaciones del ser humano gracias, o a causa, de su capacidad de ser racional y justificar todas sus sensaciones y deseos más físicos. No todo se puede racionalizar, como podrán ver los que se atrevan a descubrir esta cinta francesa. Es un riesgo porque se trata de una historia donde los dos magníficos intérpretes son capaces de llegar al espectador a través de sus cuerpos. No abusan de la palabra más que lo necesario. Un gran acierto en el trabajo de guión y diálogos de **Juliette Sales** y el mismo director **Stépane Brizé** que no buscan dar demasiadas vueltas a los diálogos como si el espectador no fuera capaz de entender los actos silenciosos de Jean-Claude y Françoise. Porque la necesidad de implicación del espectador es obligada. No hace falta un gran esfuerzo, simplemente mirar y entrar por segundos en la situación para ver más allá de lo que dicen las palabras.

Jean-Claude (**Patrick Chesnais**) es un agente judicial de 50 años pero que su aspecto le pone unos cuantos de más. Su trabajo heredado por parte de su padre no le alegra especialmente la vida, ni las visitas a este cada domingo para mostrar lo buen hijo que todavía es a pesar de todo. Su única alegría las clases de tango que ve a través de la ventana de su despacho. Tanto deseo le lleva al final por pasar al otro lado del cristal y entrar en las clases. Allí Françoise (**Anne Consigny**) se acercará a él atraída por su apariencia completamente diferente al resto de los hombres que asisten al curso, además de existir una relación familiar muy lejana. Ella está a punto de casarse, pero la amistad que va creciendo entre ambos hace que en su interior sus sentimientos vayan evolucionando hacia un lugar donde nunca habían deseado, pero aparece de manera natural. Así la película nos muestra las verdaderas dificultades de desear vivir a través de los sentimientos que los humanos podemos tener en cada situación, pero que satisfactorio puede ser saber utilizarlos en cada momento. Como es satisfactorio ver esta película.



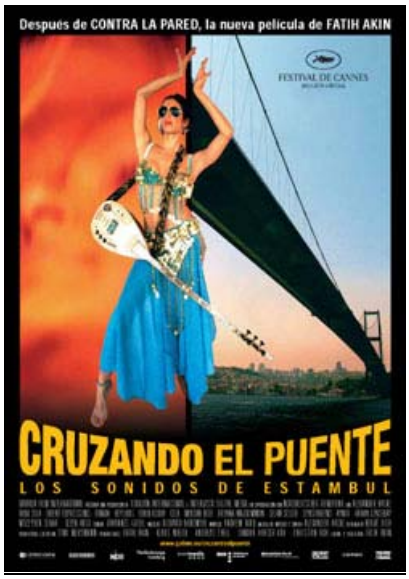
FICHA
No estoy hecho para ser amado (Je ne suis pas là pour être aimé) 2005
Director
Stephane Brize
Guión
Stephane Brize / Juliette Sales
Intérpretes
Patrick Chesnais / Anne Consigny / Georges Wilson / Lionel Abelnaski / Cyril Couton / Geneviève Mnich / Hénène Alexandris / Anne Benoit / Olivier Claverie
93 minutos – Color – Francia
alta classics – 16.06.2006 – drama / comedia negra
k-os-dixit ***

“Cruzando el puente: los sonidos de Estambul”

Hace dos años que **Fatih Akin** se adentró en las salas europeas con **Contra la pared**, una película que muestra la extraña relación de dos alemanes con ascendencia turca. Por sus raíces turcas ya conocía la música que puede escucharse en ese puente que une dos continentes. Los sonidos de Asia y de Europa se han mezclado durante siglos en Estambul. El que los descubrió durante el rodaje de la película fue **Alexander Hacke**. El músico que debía encargarse de componer la música que acompañaría la historia de amor de Cahit y Sibel.

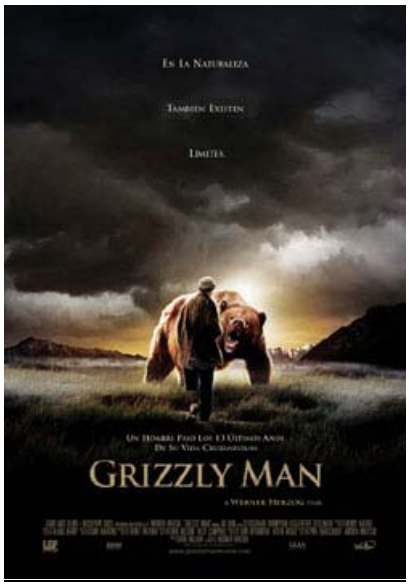
Viendo la cantidad de sonidos diferentes que se encuentran en Turquía el músico **Alexander Hacke** decide ir visitando y descubriendo las posibilidades musicales que le ofrece esta nueva cultura. Entusiasmado con lo que escucha tras varios viajes, el músico estará acompañado por **Fatih Akin** para seguirle por su largo paseo por Estambul. **Hacke** tiene un contacto personal con todos los músicos de la ciudad, de cualquier género y cualquier influencia. A lado de **Akin** la visita será más musical que de aprendizaje mutuo, ya que el director alemán seguirá tras **Hacke** la visita a los grupos, sus charlas pero además preparará el espacio de cada grupo para grabar alguna de sus canciones.

Un nuevo documental musical. Bien dirigido en el uso de la música, tiene un contenido que divaga y no se centra en una línea argumental que quiera mostrar algo en concreto. Se deja llevar por el sonido que hay a ambos lados del puente. El diferente ritmo de la música puede sorprender al espectador, pero a medida que se van descubriendo músicos, sobretodos grupos jóvenes, nos damos cuenta de como la uniformidad de sonidos occidentalizados también van llegando a esta tierra deseada en tantas ocasiones por ser lugar de entrada a dos continentes. Hoy desea ser la puerta de entrada a Asia por le EU.


Después de CONTRA LA PARED, la nueva película de FATIH AKIN
FESTIVAL DE CANNES
CRUZANDO EL PUENTE
LOS SONIDOS DE ESTAMBUL

FICHA
Cruzando el puente: los sonidos de Estambul (Crossing the Bridge: The Sound of Istanbul) 2005
Director
Fatih Akin
Guión
Fatih Akin
Intérpretes
Alexander Hacke
90 minutos – Color – Alemania / Turquía
golem – 16.06.2006 – documental
www.crossingthebridge.de
k-os-dixit ***

“Grizzly Man”



FICHA
Grizzly Man (Grizzly Man) 2005
Director
Werner Herzog
Guión
Werner Herzog
Intérpretes
Werner Herzog / Timothy Treadwell
103 minutos – Color – USA
Karma Films – 16.06.2006 – documental
www.grizzlymanmovie.com
k-os-dixit ***

Un duro documental creado por **Werner Herzog** para mostrar el trabajo inacabado, o al contrario, completamente finalizado, por parte de **Timothy Treadwell**, un hombre que se dedicó a vivir entre los osos durante 13 años, en aquellos meses que los osos salían de su hibernación. En todo este tiempo se convirtió en uno más del grupo. No les tenía miedo y hacía todo lo posible para que ningún otro humano ocupara el espacio que a ellos les pertenece y sobretodo, no fueran asesinados por cazadores furtivos que solo desean convertirlos en trofeos de caza.

Durante esos trece años en los que **Timothy** decía haber vivido solo entre los osos. Miles de horas rodó durante esos años con su videocámara. Nada le detenía par seguir intentando conocer y convertirse en uno de esos osos. Con los años sus movimientos y su manera de expresarse cada vez más llegaba a parecerse a cualquiera de esos osos con los que pasaba más tiempo que en la civilización. Pero esa soledad se irá viendo desvelada a medida que **Herzog** vaya mostrando la selección de escenas que encontró en las cintas de **Timothy**. Todas menos la de su muerte, de la que solo puedo grabar el sonido y no se muestra al espectador. Porque después de trece años entre los osos, uno de ellos acabó con su vida.

La película ofrece un interesante documento gracias al trabajo de **Timothy** que no sabía hacia donde se iba a dirigir. Su muerte hizo que **Herzog** investigara y completando las grabaciones con entrevistas, crea un gran documental con el que honrar la vida de este hombre que por puro placer se dedico a cuidar de la vida de los osos estadounidenses. A pesar de que todos los datos que muestra son reales, el humor que hay en algunos momentos, nos hace dudar. ¿Es posible que estemos ante un falso documental como el de La bruja de Blair?

“Vecinos invasores”

No hay nada más aterrador que un muro que impida ver más allá. Esto es lo que se encuentran un grupo de animales que vivían en el bosque y después de su último encierro de hibernación se encuentran con un bosque reducido y quedan encerrados tras los setos que separan las fincas de los humanos que se han instalado en su territorio. Esta familia de animales están encabezados por Verne (**Garry Shandling**), una tortuga que avisará del peligro que hay tras ese seto una vez lo ha traspasado y ha probado en carnes propias, o cáscaras. En cambio RJ (**Bruce Willis**) conoce perfectamente la vida de los humanos y ha sido capaz de adaptarse plenamente a sus hábitos y aprovechar al máximo todos los elementos que los humanos tienen y no utilizan. La llegada al bosque servirá para que RJ ayudar a estos animales a creer que pueden encontrar los alimentos para la hibernación dentro del ‘bosque’ que han creado los humanos. Pero lo que realmente querrá RJ es conseguir los alimentos que debe entregar al oso Vincent (**Nick Nolte**) a cambio de dejarlo con vida después de que RJ haya destrozado toda su despensa.

Es una película pequeña de DreamWorks para seguir en las pantallas. Se vuelven a utilizar animales como protagonistas y tiene unas pocas escenas en las que se nota el trabajo de perfeccionamiento de animación digital buscando al máximo la confusión al ojo humano con una posible imagen real. Pero al mismo tiempo está llena de canciones, elemento que deja claro que la película, en esta ocasión, esta pensada plenamente para los más pequeños. **Tim Johnson** que ya había dirigido **Simbad** y **Hormigaz**, acompañado por el debutante **Karey Kirkpatrick** saben darle ritmo a la película e ir directamente a lo que se busca. Entretenida y divertida película que antes de los créditos sólo dura 70 minutos, y quien desee quedarse hasta los 85 podrá ver un último gag final. Esto si que es buen cine de animación para los pequeños, que pueden ver sin problemas los adultos.

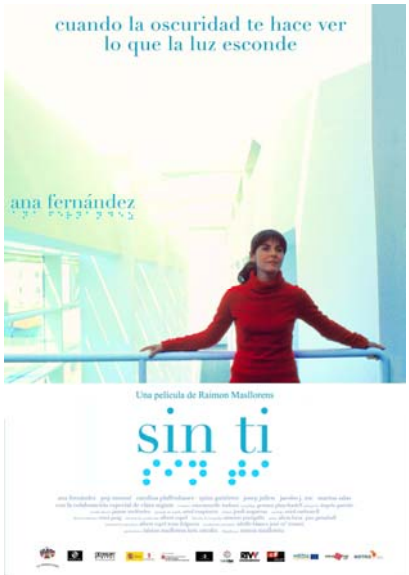
FICHA
Vecinos invasores (Over the Hedge) 2006
Director
Tom Johnson / Karey Kirkpatrick
Guión
Len Blum / Lorne Cameron / David Hoselton / Karey Kirkpatrick
Intérpretes
Bruce Willis / Garry Shandling / Steve Carrell / Wanda Sykes / William Shatner / Nick NOlte / Thomas Haden Church
85 minutos – Color – USA
UIP – 16.06.2006 – animación
www.overthehedgemovie.com
k-os-dixit ***

“sin ti”

El trabajo de **Ana Fernández** en esta película es sin duda lo más destacable de la cinta. Su capacidad interpretativa y su tesón hace que ella sola sea capaz de mantener el interés por una historia que en su puesta en escena no quiere ceder fácilmente a darle todo el peso de la trama al personaje protagonista. Con cierta razón, ya que el resto de los personajes tienen un peso realmente importante para comprender los actos de la protagonista, pero las dificultades con las que pueden unirse un trabajo de tanta calidad como el de **Ana Fernández** con el del resto del reparto, un punto, o varios más, por debajo del que ella marca, hace que la película chirríe en más de una ocasión.

Todo parece perfecto en la vida de Lucía (**Ana Fernández**). Buen trabajo, marido ejemplar, hijos en plena adolescencia donde las hormonas y el deseo de hacerse notar los convierten en protagonistas de toda decisión. Pero incluso con estos hijos, todo parece mostrar a una familia feliz. Pero el más estúpido de los accidentes, una caída en el baño, hace cambiar por completo la vida de Lucía. El golpe la deja ciega. Ya mayor, Lucía debe aprender a vivir como ciega. Se va al centro de la ONCE donde Laura (**Carolina Pfaffenbauer**) le ayudará a aprender a moverse sin ver y a despertar su oído y su tacto que ha tenido dormidos durante tanto tiempo. Con ella empezará un gran amistad que seguirá cuando deba enfrentarse al mundo real como la que tendrá con Juan (**Quim Gutiérrez**), un chico camino de la ceguera que conocerá en el centro y se hace llamar Casimiro.

La película es inteligente a la hora de decidir que será la evolución y los problemas en los que se encontrará el personaje de **Ana Fernández** a lo largo de este horrible cambio en su vida. Como enfrentarse a si misma, a la familia y a la sociedad. Tres difíciles pasos que la actriz sabe mostrar a tres grandes niveles. Pero la falta de algunos elementos complementarios a esta trama principal hacen difícil la degustación de este drama. Por último comentar la ironía del nombre de la protagonista. Se llama Lucía.



FICHA
Sin ti (Sin ti) 2006
Director
Raimon Masllorens
Guión
Alicia Luna / Pau Garsaball
Intérpretes
Ana Fernández / Pep Munné / Carolina Pfaffenbauer / Quim Gutiérrez / Clara Segura / Josep Julien
100 minutos – Color – España
Notro Films – 16.06.2006 – drama
k-os-dixit **

“Devuélveme mi suerte”

Una comedia juvenil es la que nos ofrece **Lindsay Lohan** en esta ocasión. Es el duro trabajo de las jóvenes actrices de Hollywood que no desean dejar de trabajar para que los productores no se olviden de ellas. De esta manera no para de realizar películas simples para un público juvenil que busca sólo pasar el rato con una historia cómica y al mismo tiempo encontrar una historia de amor atractiva. Los productores tienen seguro un público para estas películas y su rendimiento entre cine mundial, alquiler y televisión está asegurado. Así **Lindsay Lohan** ya es un nombre conocido en el mundo cinematográfico, y los productores no se arriesgan con el producto realizado. Película sin pretensiones ni que ofrezca nada especial a un espectador que quiera buscar algo más allá, porque tampoco existe segunda lectura. Para completarlo, la exageración de las situaciones de buena y mala suerte se salen de lo creíble, hasta para esta película.

La comedia es muy simple y exagerada en sus dos protagonistas que con suerte diversa en la vida han aprendido a vivir con ella desde la infancia y en ella basan su estilo de vida. Para Ashley (**Lohan**) la vida siempre ha sido fácil. Sea como sea que haga las cosas, el rendimiento que obtiene de ello es siempre positivo. Cuando sale a la calle para de llover, en el ascensor consigue ligar con uno de los jóvenes más ricos del país y en el trabajo si actúa sin pedir permiso al superior todo es aplaudido y consigue importantes ascensos. Precisamente en una fiesta que ella monta en su primer trabajo de su nuevo puesto se cruzará con Jake (**Chris Pine**), un chico al que la suerte que le ha acompañado siempre ha sido la mala. Con el paso de los años ha aprendido a aceptar este mal y vive con él y una mochila llena de los elementos para conseguir reparar todo lo que la vida le estropea. Con la intención de entregar una maqueta del grupo al que intenta representar en la fiesta de Ashley, ambos bailarán. Escondidos tras las máscara se besarán sin saber quien es cada uno de ellos. En ese momento la suerte de ambos cambiará. Al mismo tiempo que empezará un romance imposible entre ambos.

FICHA
Devuélveme mi suerte (Just My Luck) 2006
Director
Donald Petrie
Guión
I. Marlene King / Amy Harris
Intérpretes
Lindsay Lohan / Chris Pine / Faizon Love / Missi Pyle / Tom Fletcher / Samaire Armstrong / Carlos Ponce
103 minutos – Color – USA
Fox – 16.06.2006 – comedia
www.justmyluckmovie.com
k-os-dixit *

Fundido en negro

Felices veinte años

RENOIR
20 ANIVERSARIO · 1986 - 2006

Dicen, y es muy cierto, que los veinte años, como los años veinte en pasados siglos, esperemos que también en el XXI, son los más felices de la vida humana. Se han dejado atrás los balbuceos de la niñez, las inseguridades de la adolescencia y se presenta un futuro esperanzador de libertad, autodeterminación y definición de la personalidad, en camino hacia una madurez definitiva. Seguramente es así como se sienten los responsables de los cines Renoir, con Enrique González Macho (distribuidor, exhibidor y productor) a la cabeza (por cierto Premio Nacional de Cinematografía en 1997, uno de los pocos premios justos que se dan en nuestro país y no solo en el ámbito cinematográfico), que ahora celebran los veinte primeros años de vida de uno de los circuitos de exhibición mas importantes que hay en nuestro país de películas en versión original. Como en el baloncesto (nada que ver con el fútbol, donde no hay lógica ni estadísticas), las cifras acumuladas a lo largo de estos veinte años por la cadena de cines Renoir, extendida por toda España, lo dicen todo bien a las claras: desde el 14 de junio de 1986 hasta el 30 de abril de 2006 han pasado los por cines Renoir 23.339.115 espectadores; se han estrenado 1.420 películas de las cuales 384 son producciones españolas. Resultados que demuestran el impacto que los Renoir y la política cinematográfica llevada a cabo durante estos primeros veinte años ha tenido entre los espectadores españoles. Todo un logro y todo un agradecimiento, de buen cinéfilo, a quienes han luchado durante estos años por hacer llegar el mejor cine de autor y el mejor cine independiente que se hace en todo el mundo. No hace falta destacar que el hecho de que Enrique González Macho, que buscaba salas de exhibición que cuidarán las películas importadas por su distribuidora Alta Films, lograra bautizar sus primeras salas de exhibición con el imborrable nombre de Renoir, en homenaje, cien por cien cinéfilo, al gran Jean Renoir, dice bien a las claras cuales eran sus intenciones, que afortunadamente, se han convertido en incontrovertibles realidades. Ahora, para celebrar esos veinte años y demostrando en toda su dimensión esa cinefilia a la que ya me he referido, González Macho y su equipo, han editado un libro que recoge las películas estrenadas en este tiempo, sigue editando, desde 1997, su espléndido boletín “La gran ilusión” -otro sentido homenaje al director francés-, ha recuperado la mítica película “Una partida de campo”, de 1936 y el documental de la Filmoteca francesa de 1994 “Un rodaje en el campo” (que se estrenan el 30 de junio), y lo que es más importante para el aficionado al cine, celebra en sus cines de Madrid, Barcelona, Bilbao, Zaragoza, Santa Cruz de Tenerife y Palma de Mallorca, proyectando, al increíble precio de un euro (sí, sí, sí, un euro!), una selección de las más interesantes películas, tanto españolas como extranjeras, estrenadas durante estos primeros años de actividad cinematográfica. Nos os lo perdáis porque es un verdadero regalo que obliga a decir dos veces, felicidades cines Renoir y muchas gracias por vuestro trabajo.

Por
Miguel-Fernando
Ruiz de Villalobos

bandaZo

Por: Miguel-Fernando Ruiz de Villalobos

Crisis familiar

Película: Bee Season (La huella del silencio)
Compositor: Peter Nashel
Discográfica: Nettwerk Records
Duración: 48 minutos
Año: 2005

"La huella del silencio" ("Bee Season", 2005) significa la segunda colaboración entre sus directores Scott Mcghee y David Siegel y el compositor Peter Nashel, tras "En lo más profundo" (2001). Con tan sólo dos largometrajes en su haber, pero con una larga experiencia en el campo del documental y la televisión, Peter Nashel es un compositor que empieza a pisar fuerte en el mundo de la música de cine y el mejor ejemplo es la partitura compuesta para este film dirigido a cuatro manos sobre una crisis familiar a partir del éxito de la hija en un concurso de deletreo de palabras, un certamen escolar muy popular en Estados Unidos. Para desarrollar musicalmente esa crisis familiar que Mcghee y Siegel puntean con sabiduría y coherencia, Peter Nashel ha escrito una partitura de corte dramático e intimista, donde a lo largo de poco más de tres cuartos de hora, va marcando la evolución familiar, punteando los personajes y dando el tono y la profundidad musical que requiere la historia. Jugando con elementos minimalistas que, en buena medida, marcan el tono de indefinición y de paulatina crisis en la que van entrando los cuatro miembros de la familia Naumann, Peter Nashel, que ha contado con un excelente grupo musical en el que predomina la cuerda, ha compuesto una partitura de sólida coherencia, donde a lo largo de quince temas va desarrollando musicalmente esa crisis colectiva y familiar de los Neumann. El compacto se abre con la canción "I'll Be Near You", escrito por Andy Chase, Adam Schlesinger, Dominique Durand y el propio Peter Nashel, y que interpretado por la hermosa voz de IVY proyecta y dimensiona lo que va a ser la partitura compuesta por Nashel. Temas como "Spelling Suite", "Whast's A Mystic?", "Shefa", "The National" y, especialmente, "Light", con el que se cierra el álbum, proyectan en toda su dimensión el drama familiar, la crisis que se presenta de improviso en una familia donde hay demasiados fantasmas escondidos como para que pueden pasar desapercibidos. Peter Nashel es un compositor muy a tener en cuenta, que pese a su corta proyección en el cine ya demuestra una específica sensibilidad para este concreto tipo de creaciones.

Cantar y reír

Aunque pueda parecer imposible un musical de la categoría de "Los productores" ha sido un verdadero fracaso en nuestro país y en Estados Unidos tampoco ha funcionado como cabría esperar, teniendo en cuenta el éxito alcanzado en Broadway. Ahora los verdaderos amantes del musical tienen ocasión, gracias a la grabación de su banda sonora, de disfrutar en toda su dimensión de los variados, divertidos y excelentes números musicales creados por el propio Mel Brooks, tanto en su música como en su letra, para esta versión musical de su primer largometraje como director "Los productores" ("The Producers", 1968). Quien haya tenido ocasión de ver la película (ahora va a salir en DVD) tendrá todavía en su memoria los veintitrés excelentes temas que dimensionan y proyectan un musical tan divertido como crítico sobre la profesión de los productores artísticos, personajes que Mel Brooks se preocupa de poner a caldo, a la vez que ironiza sobre el nazismo. La idea de la versión musical de "Los productores" comenzó en 1998, cuando el empresario de música y cine David Geffen empezó a perseguir a Brooks para convertir la oscarizada película de Brooks en una obra musical. Gran aficionado al teatro desde que su tío Joe lo llevara a ver "Anything Goes", de Cole Porter, cuando sólo tenía 9 años, Brooks había tenido siempre el deseo de ser compositor y letrista de Broadway, por ello no dudó cuando se decidió a llevar la historia de la película a los escenarios de Broadway en enfrentarse él mismo a la doble tarea de escribir la música y las letras de la canciones de lo que iba a ser un musical singular y brillante. Con las voces de los intérpretes de la película, unos magníficos Nathan Lane, Matthew Broderick, Uma Thurman, Will Ferrel, Gary Beach, Roger Bart, John Barrowman, Bryan Dowling y Meg Gillentine, el compacto de "Los productores" es un regalo para los amantes del musical, ya que todos los temas desde la obertura hasta el *bonus track* "The King of Broadway", que se incluye en el álbum, son de una calidad y una fuerza a la altura de los mejores musicales que ha dado el cine. Desde canciones cómicas a temas románticos, desde perfectos solos hasta espectaculares coros, todo en "Los productores" tiene la dimensión, la fuerza y la alegría de los grandes musicales.

Película: The Producers (Los Productores)
Compositor: Mel Brooks
Discográfica: Sony/BGM
Duración: 68 minutos
Año: 2005

DVD-Z2

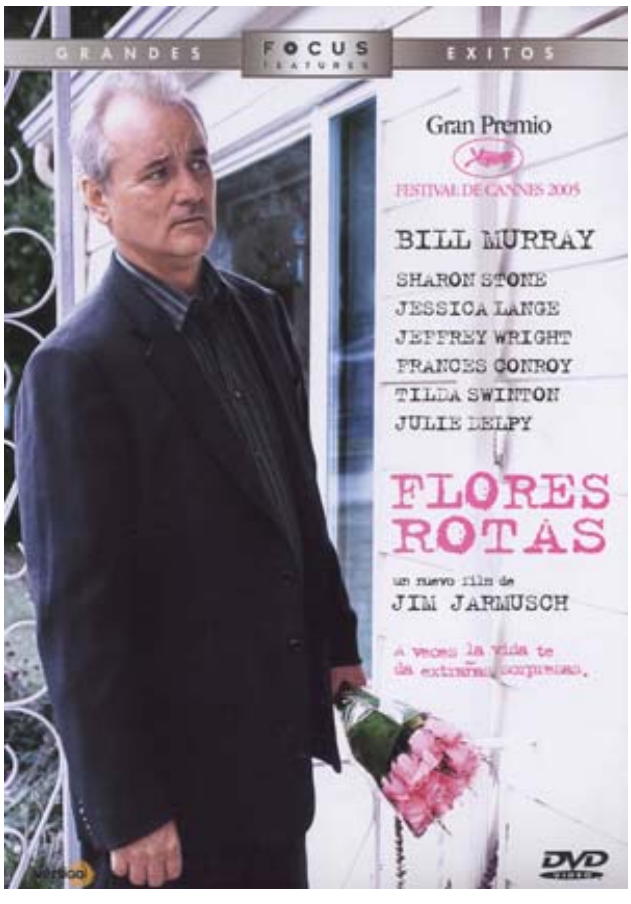
El niño

La película ganadora en el Festival de Cannes de 2005 llega al formato DVD. La cinta dirigida por los hermanos belgas Dardenne (Jean Pierre y Luc), muestra como una pareja adolescente debe afrontar el nacimiento de un hijo por la falta de precaución de sus relaciones y sin tener capacidad económica de enfrentarse a la nueva situación que viven.

La película se ofrece en castellano y francés en Dolby Digital 5.1 y Dolby Digital 2.0 con subtítulos en castellano.

El material adicional incluye el trailer, entrevistas con los directores, el equipo técnico e información sobre el trabajo durante la película.

Distribuidora vértigo



Flores rotas

La esperada nueva película Jim Jarmusch defraudó a la gran mayoría de espectadores. A pesar de tener una historia interesante, el rostro inamovible de Bill Murray rompió las esperanzas de muchos. Pero para los que todavía quieran descubrir la historia de un hombre que descubre a través de una carta anónima que tiene un hijo de 19 años del que nunca supo nada aquí tienen esta cinta. Él un Don Juan que no es capaz de saber con cual de todas las mujeres con las que estuvo le ha escrito la carta.

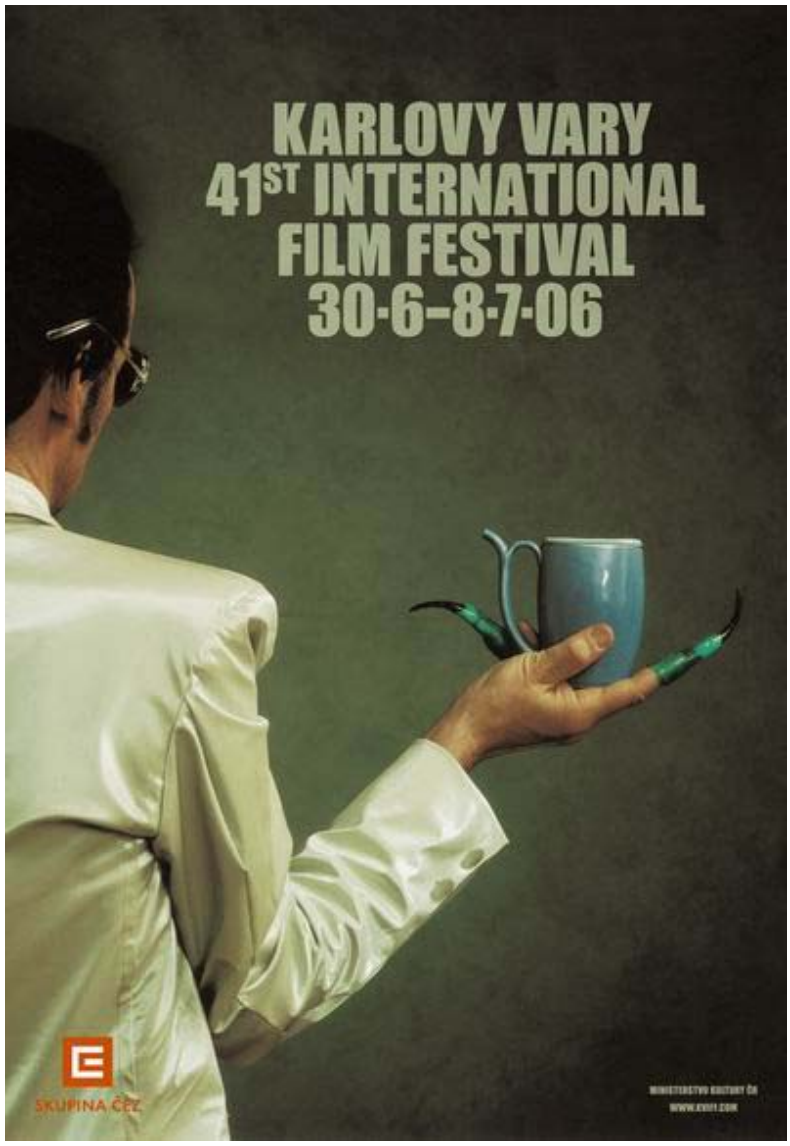
La película se ofrece en castellano e inglés en Dolby Digital 5.1 y 2.0 con subtítulos en castellano.

Distribuidora vértigo

41 Karlovy Vary 2006

Entre el 30 de Junio y el 8 de Julio de 2006 tendrá lugar la próxima edición del Festival de Karlovy Vary, de la que ya se ha conocido la composición de la Sección Oficial

Sección Oficial
Kráska v nesnázích (Beauty in Trouble) de Jan Hřebejk
El destino (Destiny) de Miguel Pereira
Valkoinen Kaupunki (Frozen City) de Aku Louhimies
Shab Bekheir Farmandeh (Goodbye Life) de Ensieh Shah-Hosseini
Obarnata elha (Christmas Tree Upside Down) de Ivan Cherkelov / Vassil Zhivkov
Love Talk de Lee Yoon-ki
Mezcal de Ignacio Ortíz
Mun mot mun (Mouth to Mouth) de Björn Runge
Volando voy (My Quick Way Out) de Miguel Albaladejo
Reprise de Joachim Trier
Parę osób, mały czas (Several People, Little Time) de Andrzej Barański
Sherrybaby de Laurie Collyer
L'enfant d'une autre (This Girl Is Mine) de Virginie Wagon
Peregon (Transit) de Alexander Rogozhkin
Winterreise (Winter Journey) de Hans Steinbichler



Cinevegas Film Festival 2006

Por octavo año se celebra en Las Vegas un encuentro cinematográfico en el Palm Casino Resort que muestra los estrenos más importantes con homenajes a grandes nombres del cine.

Los Premios Half-Life han sido para Laurence Fishburne y para Christina Ricci. Y los estrenos mundiales son:

The 4th Dimension de Tom Mattera / Dave Mazzoni
5 up 2 Down de Steven Kessler
Danika de Arial Vromen
The Favor de Eva Aridjis
G.I. Jesus de Carl Colpaert
Park de Kurt Voelker
Running Stumbled de John Maringouin
Thanks to Gravity de Jessica Kavana

El festival que tiene lugar del 9 al 17 de Junio ha ofrecido importantes visitas que vemos en el siguiente conjunto de imágenes.

SYLVESTER
STALLONE

Sponsored by
Kodak
PORTRAIT
OF AN
ARTIST

DANIKA

CINE VEGAS
REIN

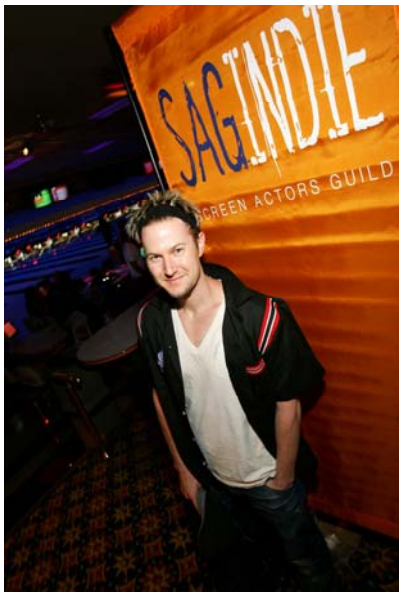
PALMS
CINE VEGAS

CINE VEGAS

PALMS
CINE VEGAS

the 4th dimension
world premiere
CINE VEGAS

CINE VEGAS


SAG INDIE
SCREEN ACTORS GUILD

CINE VEGAS
PALMS

VEGAS
FILM FESTIVAL

Noticias

Productora

El productor **Juan Riva de Aldama** ha creado MPC (Multi Platform Content), una productora creada para cubrir diferentes plataformas audiovisuales. Producirá y comprará contenidos para televisiones, cine, internet y móviles. Le acompañana **Alfonso Castillo**, **Dennis Neiman** y **Carlota Nelson**. En el ámbito del cine se quiere apostar por nuevos directores y guionistas así como coproducciones internacionales con Europa y América. De momento ya se está produciendo **Nadie dice que es fácil** dirigida por **Juan Taratuto** y protagonizada por **Diego Peretti**.

Al móvil

La distribuidora TriPictures comienza a ofrecer un servicio de promoción de sus películas a través de teléfono móvil. A través de este sistema podrán descargarse y ver los trailers así como fondos y otros complementos de personalización del móvil en sus próximos estrenos. Comenzará con la promoción de **Caos** y **Snakes on a Plane** y estará disponible en el sitio web www.movilius.com.

Volando a Karlovy

Volando voy o **My Quick Way Out** en su título internacional, la película de **Miguel Albaladejo**, ha sido seleccionada para participar en el Festival Internacional de Cine de Karlovy Vary en su Sección Oficial a Concurso. El Festival tendrá lugar entre el 30 de junio y el 8 de julio de 2006 y la cinta española se presentará el 6 de julio. La cinta se estrenó en España el 13 de enero de 2006 consiguiendo una recaudación de € 1.160.000.

Estrenos del Mundo

Toda la informaciónde estas películas se encuentra en Cien de Cine.

Alemania 15/6/2006
www.cinema.de

- American Dreamz - Alles nur Show
- Aquamarin
- Il Palio - Das Rennen von Siena
- Kippenberger - Der Film
- Malen oder lieben
- Stoned
- The Sentinel - Wem kannst du trauen?
- Unbekannte Anrufer

Argentina 15/6/2006
www.cinesargentinos.com.ar

- Poseidón
- Ser digno de ser
- El latido de mi corazón
- Una estrella y dos cafés
- Noche diabólica
- Sueño de una noche de invierno

Australia 15/6/2006
www.moviemarshal.com

- The Fast and the Furious 3: Tokyo Drift
- Just My Luck
- Stick It
- Oliver Twist (limitado)

Austria 16/6/2006
www.afcg.at / www.vienna.at / www.cinema.at

- American Dreamz
- Casomai
- FC Venus
- Malen oder Lieben
- Malen oder Lieben
- The Sentinel

Bélgica 14/6/2006
www.cinebel.com

- Cogno na biso: la veille d'une démocratie
- Le Temps des porte-plumes
- Ultraviolet
- Vidange Pedue

Brasil 16/6/2006
www.cineguia.com.br / www.cineweb.com.br

- Pai, Filhos & Etc
- Amigo é pra essas coisas
- Garfield 2
- Vem Dançar
- Seres Rastejantes

Canadá 16/6/2006
www.canoe.ca/JamMovies

- Nacho Libre
- The Fast And The Furious: Tokyo Drift
- The Lake House
- Garfield: A Tale Of Two Kitties
- Wordplay
- Sketches Of Frank Gehry
- The King
- Keane

Chequia
www.kinobox.cz

Sin datos en el cierre de la edición

Colombia 16/6/2006
www.cinecolombia.com.co

- Dos por el dinero
- No es otra película de amor
- Poseidón 2006

Costa Rica 16/6/2006
www.cinemania.co.cr

- Descarrilados
- Mi amiga la sirena
- Poseidon

Dinamarca 16/6/2006
www.scope.dk

- Aquamarine
- Princess
- Uskyldge stemmer
- The Fast and the Furious: Tokyo Driftv

España 16/6/2006
www.ciendecine.com

- Cruzando el puente: los sonidos de Estambul
- Devuélveme mi suerte
- el taxista ful
- Grizzly Man
- La obertura
- No estoy hecho para ser amado
- Seres extraños
- Sin ti
- Ultravioleta
- Vecinos invasores

Finlandia
www.leffaan.com

Sin datos en el cierre de la edición

Francia 14/6/2006
www.cinefil.com

- Aquamarine
- Avril
- Bashing
- Cars, quatre roues
- Dans la tête d'un champion, le tour d'un champion
- Irak, le chant des absents
- Kamikaze girls
- Les irreductibles
- On va s'aimer
- Poseidon
- Quiero vivir
- Ultraviolet

Gran Bretaña 16/6/2006
www.empireonline.co.uk

- Hard Candy
- An Unfinished Life
- The Fast and the Furious: Tokyo Drift
- Imagine Me And You
- Lobo
- Thank You For Smoking
- Dumplings

Grecia 15/6/2006
www.cine.gr

- Sixteen Years of Alcohol - AKA : 16 Years of Alcohol
- La double Vie de Veronique - Η διπλη Ζωη της Βερονικα - AKA : The Double Life of Veronique
- Ask the Dust - Ρωτα τον Ανεμο
- BloodRayne
- Palais royal!
- Tristan & Isolde - AKA : Tristan and Isolde
- Poligono Sur - Σεβίλλη, Νότια Πλευρά - AKA : Seville, Southside - The Three Thousand

Holanda 15/6/2006
www.moviemeter.nl

- 16 Blocks
- The Break-Up
- Vers le Sud
- Wu Ji / The Promise
- Vento di Terra
- Ik Wil Nooit Beroemd Worden
- L'Ami Hollandais
- Maria Bethânia: Música é Perfume

Irlanda 15/6/2006
www.rte.ie

- Thank Your For Smoking
- An Unfinished Life
- Hard Candy
- Enron: The Smartest Guys in the Room
- The Fast and the Furious: Tokyo Drift
- Imagine Me & You

Italia 16/6/2006
www.cinestudio.it

- Beautiful country
- Detective a due ruote
- Due per un delitto
- Half light
- Hawaii, Oslo
- L'isola di ferro
- Peperoni ripieni e pesci in faccia
- Ultraviolet
- Un pó per caso un pó per desiderio
- Verso il sud
- The yes men

México 16/6/2006
www.cinepolis.com.mx / www.cinemania-inc.com

- Viviendo con mi Ex
- El Amo del Viento
- Melissa P.
- Muerte Súbita
- Sobrevivir

Noruega 16/6/2006
www.filmguiden.no

- Don't Come Knocking
- 16 Blocks
- The Shaggy Dog
- Fast and Furious - Tokyo Drift (3)
- Little Manhattan

Nueva Zelanda
www.nzherald.co.nz

Sin datos en el cierre de la edición

Polonia 16/6/2006
www.cinema-magazyn.pl

- Akwamaryna

Portugal 15/5/2006
http:cinecartaz.publico.pt

- A Lula e Baleia
- Um Toque de Canela
- Estranhos em Casa
- Ritmo e Sedução
- Com a Casa às Costas

Serbia y Montenegro 15/5/2006
film.oaza.co.yu/user/

- Automobil (día 11)
- Mrak film 4
- Pasija po Džošui

Suiza 15/6/2006
www.outnow.ch

- American Dreamz
- Douches froides
- Französisch für Anfänger
- Inosensu: Kôkaku kidôtai
- Laputa - Castle in the Sky
- Moolaadé
- The Sentinel

Uruguay 16/6/2006
www.cartelera.com.uy

- Cars
- Chuecas Miradas
- Dos por el dinero
- Match point

USA 16/6/2006
www.imdb.com / www.nytimes.com / www.hollywood.com

- Nacho Libre
- The Fast and the Furious: Tokyo Drift
- The Lake House
- The Heart of the Game (limitado) (día 14)
- Garfield: A Tail of Two Kitties
- The Mostly Unfabulous Social Life of Ethan Green (limitado)
- Wordplay (NY/LA)
- Lower City (NY/LA)
- Loverboy (NY/LA)
- a/k/a Tommy Chong
- Going Under
- Land of the Blind
- Only Human
- The Outsider
- Uncut